

A vibrant, hand-drawn illustration of a landscape. At the top, a bright orange sun with black rays is partially obscured by several blue, wavy clouds. The background is a textured green field. In the foreground, there are several stylized plants: a yellow sunflower with a brown face, a large pink rose with a black face, a green cactus with a black face, and a small pink flower. To the right, a brown tree trunk with green foliage is visible. The overall style is simple and artistic, using thick outlines and a rich color palette.

# අනුකූල නූතන මූල

රහංසා පිනිසරණි ගුණරත්න

# අනුභව විද්‍යාවේ

රජහංසා පිහිසරණි ගුණරත්න

# අහංකාර රතු රෝස මල

කතෘ ප්‍රකාශනයකි

රුහංසා පින්සරණි ගුණරත්න

2 වසර A

මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලය

ISBN - 978-624-208-246-2

## පිටුම

නොදත් ශිල්පය  
දන්න මැනවින්  
නොසඟවා බිඳුවක්....  
අපිත් නොදුටුව  
අපේ ලෝකය  
දුටුවේ ඔබේ දූෂිත....  
මහාමායා මෂණියනි  
ඔබේ පායුග  
වඳිම් බැතිගෙන්....



## පෙරවදන

සාහිත්‍ය දියුණුව රටක සංවර්ධනය මහින මිණුම් දණ්ඩකි. ලක් ඉතිහාසයේ කෝට්ටේ දඹදෙණි යුග කැපී පෙනෙන්නේ ද සාහිත්‍ය වශයෙන් ප්‍රධෝධමත් කාල පරිච්ඡේද නිසාය. එසේ නම් මහාමායා ඉතිහාසයේ ද සාහිත්‍ය වශයෙන් ස්වර්ණමය අවධිය මෙයයි. දැනට වසර ගණනාවක සිට අපගේ දියණියන් ග්‍රන්ථකරණය තුළින් විස්කම් පෑම වියට හේතුවයි. පාසල තුළ පොත් ලියන සංස්කෘතියක් ගොඩ නගා විය රටේම පාසල් පද්ධතියට ව්‍යාප්ත කර මෙවර ගෝලීය ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව ම ඊට සම්බන්ධ කර ගැනීමට අප ගත්කතුවරියන් සමත්වීම සුවිශේෂ සිදුවීමකි.

ඉන් ඔබ්බට යමින් මෙවර පාසල් ප්‍රජාවම ආදි කතෘ කරදන අත්ථදස්සි මාහිමිපාණන් වහන්සේට උපහාර පිණිස අතීත යතිවර ලේඛක සම්ප්‍රදාය රට තුළ යළි ගොඩනගන්නට පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය භික්ෂූන් වහන්සේලා ද ග්‍රන්ථ කරණයට යොමුකරන **"හෙරණගත්කරණී"** ව්‍යාපෘතිය හඳුන්වා දෙන්නට විය.

මෙම ශාස්ත්‍රීය සහ ශාසනික සේවාවෙන් රටේ පාසල් අධ්‍යාපනයේ සහ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක වෙනසක් ඇති කරන්නට නායකත්වය දීමට ලැබීම එහි විදුහල්පතිනිය වශයෙන් මා හට අභිමානයක් වන අතරම පාසලක් වශයෙන් ලබන ජයග්‍රහණයක් ද වෙයි. ජීවිතයේ මුල් අවධියේ ම තම සහජ කුසලතාව හඳුනාගනිමින් ලේඛන කරණයට යොමුවීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ච්ඡිදකින මෙම කෘතිය ඉදිරි අධ්‍යාපනය සඳහා මෙන්ම අනාගත දිවිය සඳහා අත්වැලක් වනු නොඅනුමානය.

විදුහල්පතිනිය

ශශිකලා සේනාධීර

මහාමායා ධාලිකා විද්‍යාලය - මහනුවර.

A vibrant children's drawing on a light blue background. At the top, a bright orange sun with rays is surrounded by several blue, wavy clouds. Below the sun, the text is written in a bold, white font with a black outline. The drawing continues with a red tree on the left, a yellow flower with a red center in the middle, a green cactus-like plant with a smiling face at the bottom center, and a red flower with a purple center on the right. A large green leaf is also visible on the right side.

**එක ගමක ලස්සන උයනක්  
තිබුණා. ඒ උයනේ මල් ගස්  
පලතුරු ගස් ලස්සන ලස්සන  
විවිධ ගස් වැල් වලින් පිරී  
තිබුණා.**



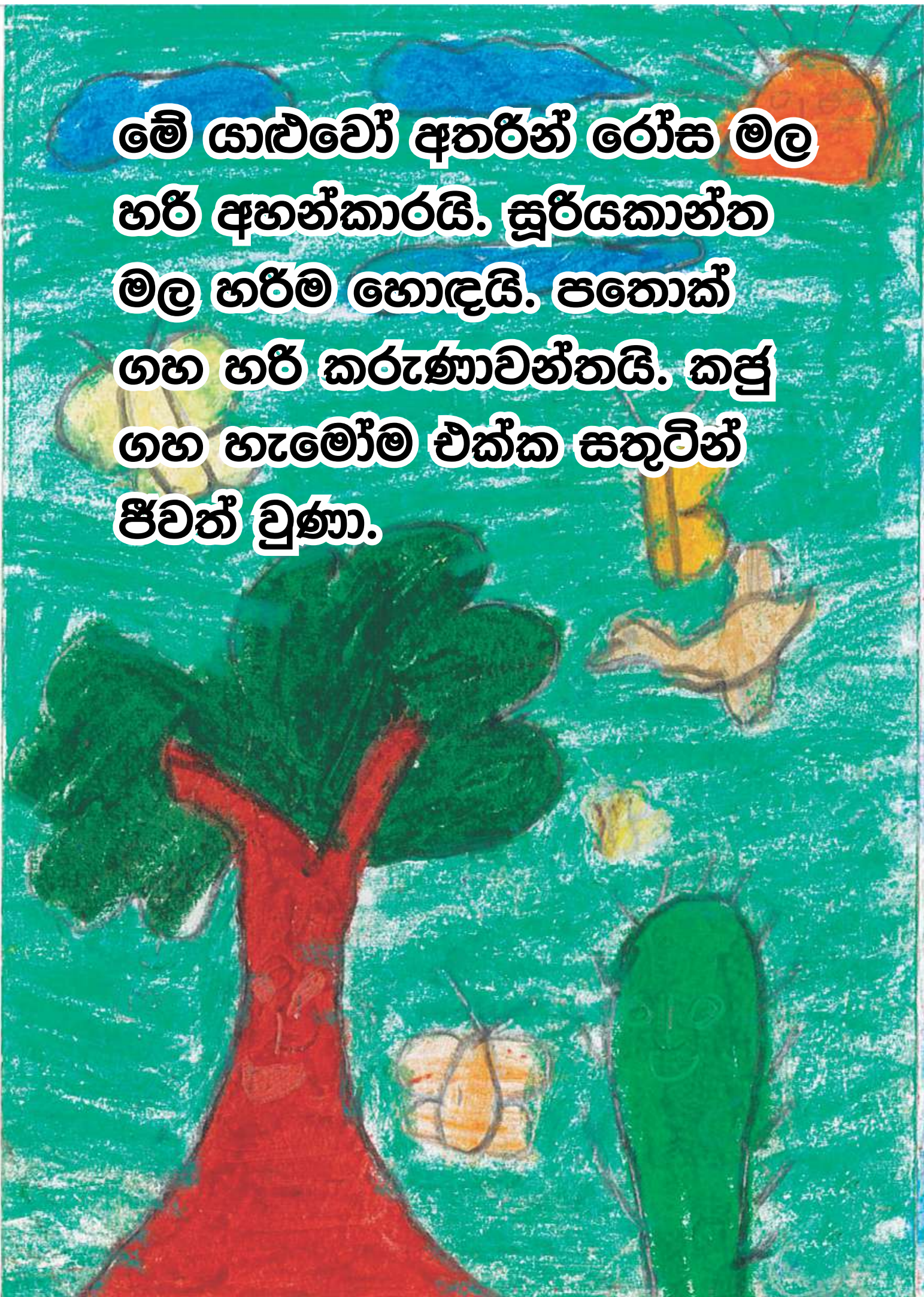
මේ උයනේ ලොකු ගහක්  
තිබුණා. ඒ ගහ තමා උයනේ  
පැරණිම ගහ. මේ ගහට  
හැමෝම කියන්නේ රැක් මාමා.  
හැබැයි ඒ ගහේ හැඳෙන්නේ  
කපු.



මේ උයනට විවිධ වර්ගයේ  
සමහල්ලු පාට පාට කුරුල්ලෝ  
ආහාර සොයාගෙන ආවා. කපු  
ගහ නිසා සත්තු බඩ පුරවා  
ගන්නා.

මේ උයනේ ඉන්න ගස් වැල්  
හොඳ යාළුවෝ. ඒ යාළුවෝ  
තමයි රෝස ගස, සුරියකාන්ත  
ගස, පතොක් ගහ, කපු ගහ.

මේ යාළුවෝ අතරින් රෝස මල  
හරි අහන්නාරයි. සුරියකාන්ත  
මල හරිම හොඳයි. පතොක්  
ගහ හරි කරණාවන්නයි. කපු  
ගහ හැමෝම එක්ක සතුටින්  
ජීවත් වුණා.



A vibrant, textured illustration of a garden scene. At the top, a bright orange sun with rays is set against a blue sky with soft, greyish-blue clouds. Below the sun, a yellow butterfly is visible. The foreground is filled with various flowers: a large green leafy plant on the left, a purple flower, a red rose-like flower on the right, and a blue flower at the bottom. The overall style is painterly and colorful.

එක උදෑසනක යාළුවෝ හතර  
දෙනා හමුව වුණා. සුභ  
උදෑසනක් රූක් මාමේ. සුඛ  
උදෑසනක් පතොක් පැංචා ,සුභ  
උදෑසනක් සුරිකානිත ගස, සුභ  
උදෑසනක් රෝස ගස.

කාලයක් ගෙවුනා. රෝස ගස  
මෙහෙම කිවුවා. රූක් මාමේ  
මට දැන් මේ උයන එපා වෙලා  
නියෙන්නේ . අර පතොක්  
පැංචාව මට පෙනෙන්න බෑ .  
එයාගේ නියෙන කවු මට  
අප්පිරියයි.



රැක් මාමා මෙහෙම කවුවා. මම  
නම් මේ උයනට ආදරෙයි. මම  
ඉපදුනු දවසේ ඉඳලා නමයි මේ  
උයනේ ඉන්නේ.

සූරියකාන්ත ගස මට නම් දැන්  
ඵපාවෙලා තියෙන්නේ. ඊටත්  
වඩා මට අර පතොක් පැංචාව  
ඵපාවෙලා තියෙන්නේ. සේන්ත  
බෑ ඵයාගේ තියෙන කටු ගොඩ.

අනේ රෝස ගස ඔයා පතොක්  
පැංචාව නම් බහින්න ඵපා. ඵයා  
හරි අහින්නයි.




ඔයා මලක් වුණාට වැඩක් නෑ.  
සමහල්ලු එනවැයි. අනේ රෝස  
ගස මන් ලඟටත් ඉඳලා හිටලා  
සමහල්ලු එනවා. පතොක්  
පැංචො ඔයා මේ උයනෙන්  
යන්න ඕනේ. ඔයා මේ උයනේ  
හිටියාම මේ උයන කැනයි  
ඛලන්නකො මම ආපු ගමන් මේ  
උයන ලස්සන වෙන හැටි.



“අනේ රෝස ගස මේ උයන  
හැර මට වෙන යන්න තැනක්  
නෑ. ඔයා ඇඳි මගෙත් එක්ක  
තරහා. මම ඔයාට කවදාවත්  
වැරද්දක් කරලා නෑනේ.”

කාලයක් ගෙවුණා. වැස්ස  
කාලය නිමා වුණා. ටික ටික  
අව්ව සැර වැඩි වුණා. ගස් වැල්  
වලට මෙම අව්ව සැර  
දරාගන්න අමාරැයි. රැක්  
මාමාට එයාගෙ ගහේ කොළ  
අතු නිසා පුංචි සහනයක්  
ලැබුණා.

A vibrant, textured illustration featuring a bright orange sun with rays at the top center, surrounded by blue, cloud-like shapes. The background is a mix of green and blue. In the bottom right corner, there is a green cactus with a smiling face and small arms. In the bottom left corner, there is a red, round object, possibly a fruit or a flower, with a green stem and leaves. The overall style is artistic and child-friendly.

සූර්යකාන්ත ගසන් එයාගෙ  
ලොකු පෙනි නිසා ඉර මාමා  
ගෙන් ඩේරෙනවා. රෝස ගසට  
නම් අවිච්ඡිත දරාගන්න  
අමාරුයි. එයාගෙ පෙනි තුනී  
නිසා. රෝස ගස හිටියෙ හරි  
අමාරුවෙන්. ඔය අතරේ රෝස  
ගස ඔලාගෙන පතොක් පැංචා  
ලඟට කුරුල්ලෝ හරියට  
එනවා.



**“රැක් මාමේ රැක් මාමේ ඇයි  
පතොක් පුංචා ගාවට ඔය තරම්  
කුරැල්ලෝ චින්නෝ” රෝස ගස  
ඇහුවා.**



**“ඵයාගෙ ඇඟ අස්සේ ඵකතු  
කරලා තියෙන ඵතුර තමා  
බොන්නේ.” සුරියකාන්ත ගස  
රෝස ගසට කතා කළා.**

**“ඔයාටත් ඔන්නම් පතොක්  
පුංචාගෙන් ඉල්ල ගන්න.”**



“පතොක් යාළුවේ මට උදව්වක් කරනවා ද. අනිවාර්යයෙන් ඔයාගේ ඇඟ අස්සේ තියෙන වතුර වලින් මටත් වතුර ටිකක් දෙන්න පුළුවන් ද?”



“හා අපි බට්ටිත්තෙක් ගෙන් උදවු ගමු. මගේ බට්ටි යාළුවේ මගේ ඇඟෙන් වතුර බිංදු අරන් අපේ රෝස ගසට දානවද.”  
ඵහෙමයි පතොක් පුංචො.

ඊට පස්සේ පතොක් පුංචො ගෙන් වතුර අරන් රෝස ගසට දැම්මා.

**“ස්තූතියි පතොක් පටංවා ස්තූතියි  
ඛට්ඨි යාථවේ.”**

**එදා රෝස ගසට තේරුණා  
හැමෝ ලඟම හොඳ දේවල්  
නියෙනවා කියලා. අනේ  
සමාවෙන්න රැක් මාමේ  
සමාවෙන්න සූරියකාන්න ගස  
සමාවෙන්න පතොක් පුංවා ආයෙ  
වතුර ඕන්නම් කියන්න. දැන් අපි  
හොඳ යාථවෝනේ. රතු රෝස  
ගසට තේරුණා එයා කරපු  
වැරද්ද. පතොක් පුංවා ළඟ  
නියෙන වටිනාකම් එයා ළඟ නෑ  
කියලා තේරුණා. අද ඉඳලා  
ඔයා අපේ හොඳම යාථවා.  
රෝස මලි කවුවා.**

# පසුවදන



රටේ අනාගත සංවර්ධනයට ඉවහල්වන සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයන් අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක දියුණුවත් සාහිත්‍ය නිර්මාණය කරන විභවතා කොටගත් අනාගත පරපුරේ හැකියාවන් ඔප්නැංවීම සහ ඵලදායීවීමට වේදිකාවක් ගොඩනැගීම වැනි බහුවිධ පරමාර්ථ ඇතිව 2014 වසරේ පටන් මාගේ සංකල්පයකට අනුව ක්‍රියාත්මක පාසල් දරුවන් ගුණ්ථකරණයට යොමු කරන ක්‍රියා මූලික පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය යටතේ මේ වන විට ලේඛක අංකුර හැට දහසකට වැඩි ප්‍රමාණයක්

දේශීය සාහිත්‍ය කෙතේ රෝපණය කිරීමට ලැබීම අප ලැබූ භාග්‍යයකි. එම බීජ දළුලා වැඩෙන්නට අවැසි සරු පසක් සැකසීම සමාජ වගකීමයි. පාසලක් මුල්වීමෙන් අධ්‍යාපනයේ ඵලදායිතාව වෙනුවෙන් වසර ගණනාවක් අඛණ්ඩ පාසල්, කලාප, පළාත්, ජාතික සහ ජාත්‍යන්තර තලය දක්වා ක්‍රියාත්මක කර ඇති මෑත ඉතිහාසයේ එකම ව්‍යාපෘතිය මෙයයි.

මෙවර ඒ සඳහා පිරිවෙන් ශිෂ්‍ය හික්ෂුන් වහන්සේලා ද සම්බන්ධ කර ගැනීම විශේෂත්වයකි. මෙහිදී මහාමායා බාලිකා විද්‍යාලයේ විදුහල්පති තුමිය, දියණියන්, ගුරු හවතුන්, දෙමාපියන් සහ ආදි ශිෂ්‍යාවන් දැක්වූ කැප කිරීමට ජාතියේ ප්‍රණාමය හිමිවිය යුතුය.

මුද්‍රිත පොත තවමත් අපේ අධ්‍යාපනයේ ප්‍රධාන මෙවලමයි. පොතකින් දරුවෙකුට ලැබෙන ආස්වාදය අන් කිසිවකින්වත් ලබාදිය නොහැකිය. මානව දැනුම ගබඩාකර තැබීමට විවිධ විද්‍යුත් උපාංග භාවිතයට එක්වීමත් සමඟ දරුවන් එයින් දුරස්ථව අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක බවට අනර්ථකාරී මෙන්ම සමාජය තුළ විවිධ ගැටලු ප්‍රශ්න නිර්මාණය වීමට හේතු වී ඇති බව පර්යේෂණාත්මකව සනාථ වෙයි. මෙයට පිලියම් වශයෙන් ක්‍රියාත්මක මෙම ව්‍යාපෘතියෙන් වසර ගණනාවක් මුද්‍රිත පොත් රචනාකර ඩිජිටල් තාක්ෂණ යුගයේ ස්මාර්ට් බාල පරම්පරාව නූතන තාක්ෂණය සමඟ ගළපමින් දැනට වසර දෙකක සිට රටේම පාසල් දරුවන් සමඟ එක්ව විද්‍යුත් කෘති රචනා කරයි. තම නිර්මාණ ජාත්‍යන්තර පාඨකයන් වෙත ගෙන යාමට මහාමායා බාලිකාවයන් ඩිජිටල් වේදිකාවක් ගොඩනගා දී තිබේ. තම නිසඟ, සාහිත්‍ය නිර්මාණ හැකියාව තුළින් එයට පිවිසි පුංචි ගත්කතුවර ඔබගේ ලේඛන දිවියට මගේ සුභාෂිංසන.

ව්‍යාපෘති නිර්මාතෘ සම්බන්ධීකාරක,  
සෙනෙවිරත්න මහලේකම්